

Soutien à la production et à la diffusion d'œuvres contemporaines dans les festivals (année 2022)

Périmètre

Le dispositif de soutien à la production et diffusion d'œuvres musicales contemporaines dans les festivals vise à :

- Faciliter la circulation du répertoire contemporain et inciter à la reprise d'œuvres existantes.
- Favoriser l'emploi et la mobilité des professionnel-le-s œuvrant dans le champ de la musique contemporaine.
- Accompagner la prise de risque dans la programmation.
- Irriguer les territoires de propositions musicales innovantes et engagées.

Et ce, dans une démarche de sensibilisation et de médiation à destination de tous les publics et dans le respect des droits culturels.

Le terme d'œuvres contemporaines est entendu au sens d'œuvres conceptualisées, organisées et/ou composées quelques soient les méthodes, techniques et pratiques utilisées (notation, transmission orale, informatique, installation, etc.).

L'aide porte sur les dépenses artistiques et est plafonnée à 10 000€ TTC.

Calendrier

Ouverture du dispositif	1er mars 2022
Date limite de dépôt	31 mars 2022
Commission d'attribution des aides	Mai 2022

Critères d'éligibilité

- Justifier d'une édition d'existence ;
- Programmer au minimum 4 concerts durant l'édition, données par des musiciennes et des musiciens professionnels rémunérés dans le respect des minima conventionnels de la CCNEAC ;
- Proposer au moins un tiers de musique contemporaine (en durée cumulée), par programme ;
- Respecter la *Charte de commande d'une œuvre musicale à un compositeur ou une compositrice* (CEMF/Maison de la Musique Contemporaine/Sacem) ;
- Programmer des temps de médiation (actions culturelles, rencontres, débats, répétitions publiques, clés d'écoute, temps conviviaux, etc.) ;
- Justifier d'un effort réel fait pour une juste représentation de la société (égalité femmes-hommes, diversité culturelle) et en direction des problématiques environnementales, soit par le ou les messages proposés par les œuvres, soit par leurs conditions de réalisation.

Ne sont pas éligibles : les arrangements, les adaptations et les musiques de film.

Critères d'appréciation et conditions d'attribution d'un bonus/malus

La commission peut bonifier ou déprécier l'aide en fonction de son appréciation de l'effort et de la progression des projets sur les points suivants :

- L'engagement en faveur de la création contemporaine (commandes à des compositrices et des compositeurs, effort de reprise d'œuvres, prise de risque dans la programmation, cohérence et mise en valeur des œuvres contemporaines au sein des programmes mixtes, le cas échéant).
- L'intégration d'une démarche de RSE (responsabilité sociétale des entreprises), c'est-à-dire la prise en compte par la structure des effets qu'elle exerce sur la société, en particulier en termes d'égalité des genres et des cultures et de développement durable.
- L'ancrage territorial (résidence artistique, qualité des partenariats, inclusion des habitants) et la qualité de la médiation (actions culturelles, de sensibilisation et de transmission).
- La juste rémunération du personnel (écarts salariaux raisonnables, rémunération des compositions respectant la grille tarifaire proposée par le guide *Commander une œuvre de musique contemporaine* quand l'économie du festival le permet), la rigueur dans la présentation du dossier, la cohérence et la sincérité budgétaire.

Accompagnement complémentaire

- Communication sur le site de la MMC et relais sur les réseaux sociaux.
- Accompagnement personnalisé et conseil en développement.